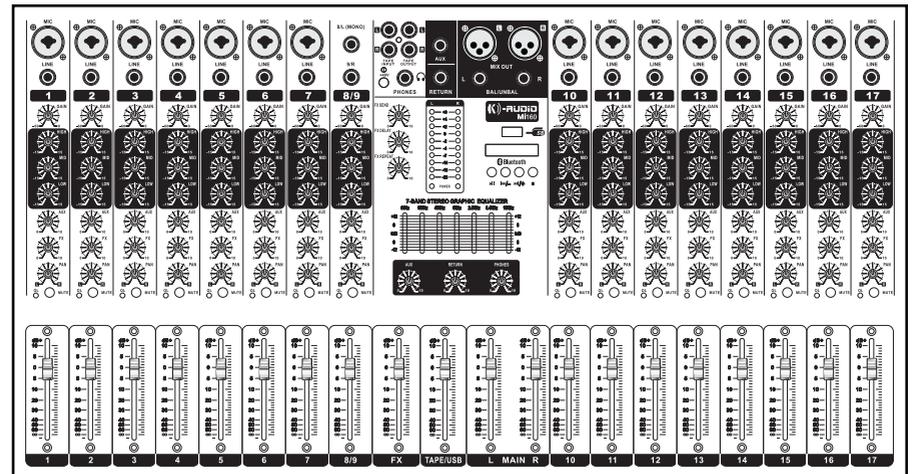


SISTEMA DE SOM

MANUAL DO USUÁRIO



Mi40 | Mi60 | Mi80
Mi120 | Mi160

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MADE IN CHINA IMPORTADO POR:



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO NO BRASIL: TEMPLO DOS INSTRUMENTOS
www.templodosinstrumentos.com.br

IMPORTADO POR JERUSALÉM DE COM IMP DE INST. MUSICAIS LTDA.
CNPJ: 14.205.582/0001-57



D. PAINEL TRASEIRO



36. CONEXÃO DE ENERGIA

Isso é usado para o adaptador de energia. Antes de conectar o cabo de alimentação AC ao mixer, verifique se a voltagem da sua unidade tem a mesma voltagem que a fonte de alimentação local.

37. INTERRUPTOR DE ENERGIA

Pressione a parte superior deste interruptor para ligar o mixer. O LED de energia do painel frontal acenderá se o mixer estiver conectado a uma fonte de alimentação AC adequada.

CONTATO DO NOSSO CENTRO TÉCNICO
E-mail: centrotecnico@kadoshmusic.com.br

Tel.: (21) 21 3653-7913

 (21) 96478-8285

29. AUX

Isso é usado para ajustar o volume do som AUX, ao enviar o sinal AUX para o conector usado.

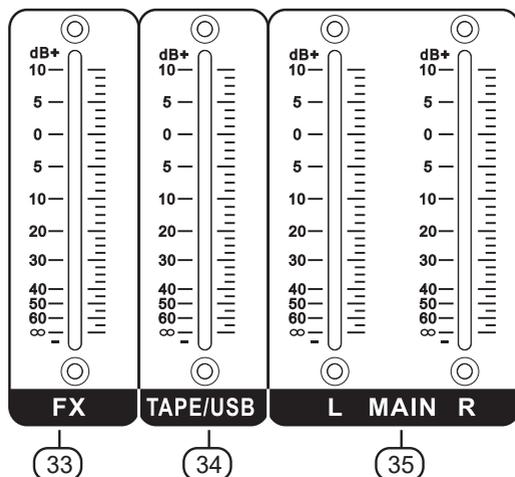
30. DEVOUÇÃO

Isso é usado para ajustar a frequência de repetição de eco, pois a repetição de eco demais pode causar um novel, ajuste a frequência corretamente.

31. TELEFONES: Isso controla o volume na saída do telefone.

32. INDICADOR DE NÍVEL DE PRODUTOS

Este é um medidor de nível que mostra os níveis de saída das condições dos canais esquerdo e direito no modo de operação. Portanto, você pode ver a condição de saída através deste indicador de nível principal.



33. FX FADER

Isso ajusta o nível do sinal do efeito enviado pelos efeitos embutidos.

34. O FADER USB: O fader controla o volume do MP3.

35. PRINCIPAIS FADERS DE SAÍDA (ESQUERDA / DIREITA)

Estes são os faders principais que controlam o nível do sinal nas MAIN OUTS.

MANUAL SISTEMA DE SOM

- Modelos: **Mi40 | Mi60 | Mi80 | Mi120 | Mi160**
- Equalizador puro de 3 bandas (ALTO, MID, BAIXO)
- Alimentação Phantom Power para microfones condensadores.
- O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas permite a correção precisa da frequência do monitor ou das mixagens principais
- MP3 player embutido, formato multi-áudio compatível, tela super grande, com Bluetooth e função de gravação
- O fader de 60 mm de alta qualidade e alta precisão pode ajustar com precisão o nível de correspondência do canal
- Design exterior do painel lateral de duas cores

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

CUIDADO: Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa (ou a parte traseira). Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário; encaminhe a assistência a pessoal qualificado.

ATENÇÃO: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do gabinete - tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta sobre instruções importantes de operação e manutenção na literatura anexa. Leia o manual.

A. RECURSO NO PAINEL FRONTAL

1. ENTRADA DE EQUILÍBRIO

As entradas balanceadas eletronicamente aceitam um conector macho XLR padrão. Alimentação Phantom Power de +48V disponível em cada soquete do microfone de entrada.

2. ENTRADA DE LINHA

A entrada desbalanceada do microfone é fornecida para o uso de um microfone desbalanceado e foi projetada para aceitar um sinal de entrada desbalanceado de alta impedância. (Este uso para conexão Deck, toca-discos, teclado etc.)

3. CONTROLE DE GANHO

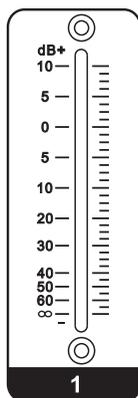
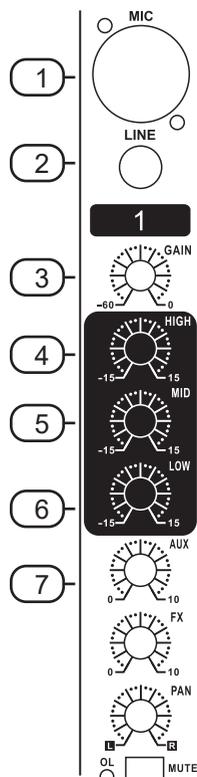
Ajusta o ganho aplicado ao nível do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S / N e a faixa dinâmica, ajuste o ganho para que o indicador PEAK acenda exatamente quando o sinal se aproxima de seu nível máximo.

4. ALTO

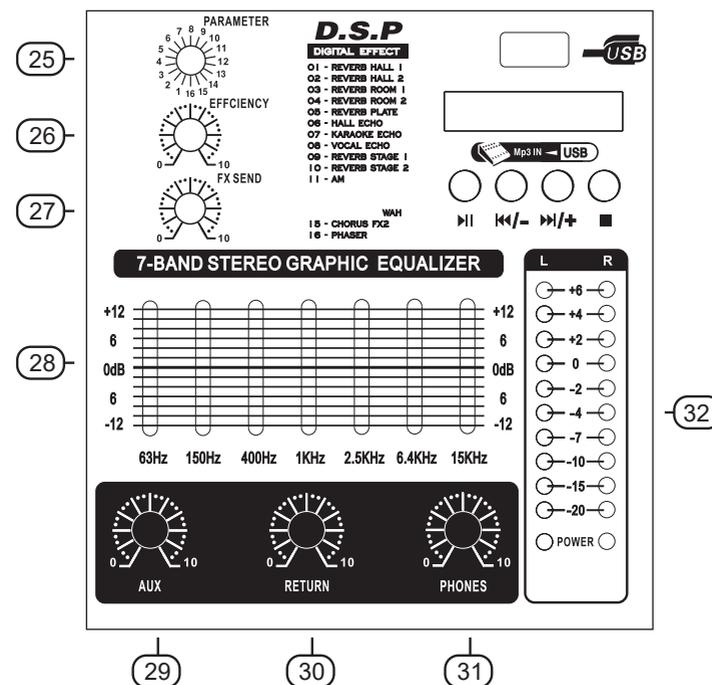
Controle o tom de alta frequência de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de alta frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

5. MID

Controle o tom de frequência média de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de frequência média de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.



B. SEÇÃO DE SAÍDA DO MISTURADOR



25. PARÂMETRO

Este 1 programa com um total de 99 efeitos. Gire esses controles para selecionar um dos 16 efeitos predefinidos. O número atual é mostrado no visor. As diferentes predefinições são mostradas nesta tabela e marcadas na serigrafia do painel.

26. CONTROLE DE EFEITOS

Ajuste o parâmetro (profundidade, velocidade) para o efeito selecionado.

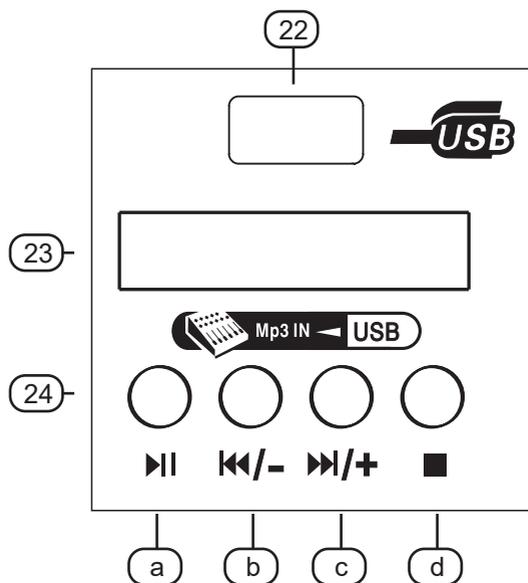
27. FX SEND

Este botão controla o nível dos sinais que entram em cada processador de efeitos internos.

28. EQUALIZADOR GRÁFICO

Use esta opção para ativar o equalizador gráfico.

C. SEÇÃO MP3



22. MP3 Socket

Este é usado para conectar MP3 USB.

23. MP3 DISPLAY

O LED exibe o número da música.

24. Controle MP3

A. PLAY/PAUSE: ▶|| :

Pressione este botão para PLAY / PAUSE.

B. PRÉVIO / REDUÇÃO DE VOLUME : ◀◀/- :

Pressione este botão para a música anterior, enquanto pressiona continuamente para reduzir o volume.

C. NEXT/VOLUME AUMENTO : ▶▶/+ :

Pressione este botão para a próxima música, enquanto pressiona continuamente para aumenta o volume.

D. STOP: ■ :

Pressione este botão para parar a função MP3

6. BAIXA

Controle o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de baixa frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

7. AUX CONTROL

Ajuste o nível do sinal enviado do canal para o barramento AUX.

8. CONTROLES DE FX

Ajusta o nível do sinal enviado do canal para o barramento FX.

9. PAN

O controle de panorâmica envia continuamente quantidades variáveis do sinal pós fader para os barramentos principais esquerdo ou direito. Na posição central, quantidades iguais de sinal são enviadas para os ônibus esquerdo e direito.

10. LED MUTE

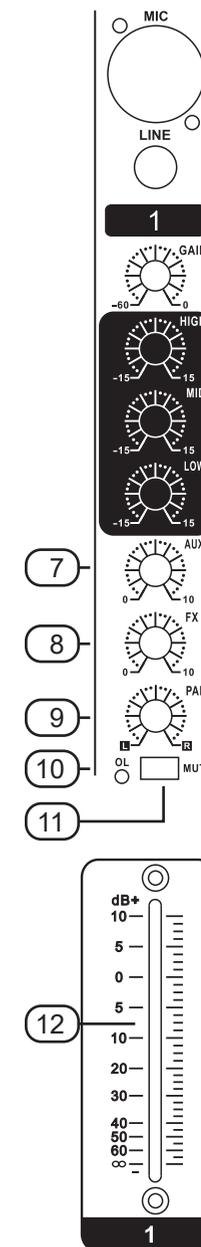
O LED MUTE indica um canal mudo.

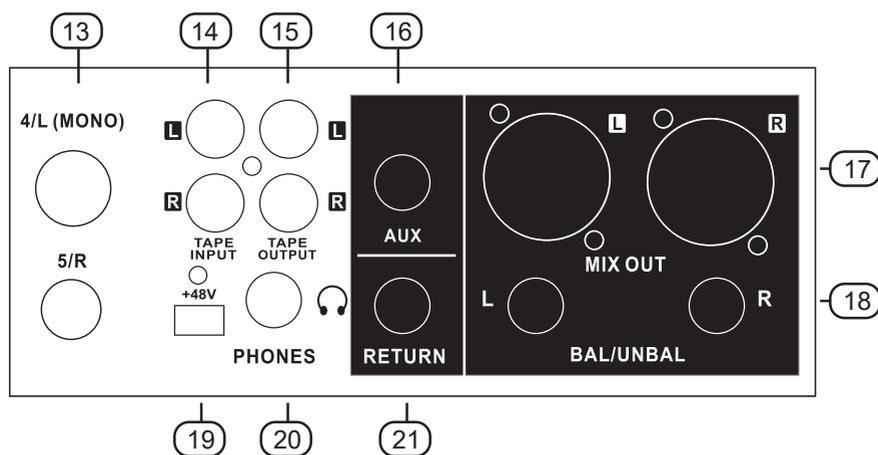
11. MUTE

Todas as saídas do canal são ativadas quando a chave MUTE é liberada e silenciadas quando a chave está desativada.

12. FADER DE CANAL

Esta é a função para ajustar o volume da conexão do sinal em cada canal e ajustar o volume da saída, junto com o fader principal. A posição normal de operação está na marca "0", proporcionando ganho de 4dB acima desse ponto, se necessário.





13. JACKS DE ENTRADA DA LINHA (CANAL ESTÉREO)

Estas são as entradas de linha estéreo da tomada telefônica estéreo não balanceada.

14. ENTRADA EM FITA

As tomadas de entrada de fita (RCA) foram projetadas para aceitar um gravador de 2 faixas ou podem ser usadas como entrada de linha estéreo.

15. SAÍDA DE FITA

Esses conectores são conectados em paralelo à saída principal e transmitem o sinal principal de mixagem (não balanceado). Conecte-o às entradas do seu dispositivo de gravação. O nível final de saída pode ser ajustado através do fader MAIN MIX de alta precisão.

16. AUX

A tomada AUX SEND deve ser usada ao conectar um amplificador de potência do monitor ou um sistema de alto-falantes do monitor ativo. O caminho aux relevante deve ser definido como pré-fader.

17. LBA / UNBAL

Use-os para enviar a mixagem principal para as entradas balanceadas no nível da linha do seu amplificador ou alto-falantes amplificados. Essas saídas de baixa impedância são totalmente equilibradas e são 6 dB mais quentes que as outras saídas.

18. SAÍDAS PRINCIPAIS DE 1/4 "

Essas saídas balanceadas / desbalanceadas TRS de 1/4 "alimentam o mix principal no mundo em espera. Você pode alimentar os amplificadores ou os alto-falantes desta maneira ou através das saídas principais XLR

19. PHANTOM POWER

Este interruptor liga e desliga a alimentação Phantom Power. Pressione este botão se o seu microfone precisar de alimentação Phantom Power. Um LED vermelho acima acenderá para indicar que a alimentação Phantom Power está ativa.

20. TELEFONE

Você pode monitorar as condições de trabalho pelo som através do fone de ouvido.

21. DEVOLUÇÃO

Esta tomada é normalmente usada para receber um sinal de retorno de um efeito externo.