

D. SEÇÃO DE POTÊNCIA



23 24

23. CONEXÃO DE ENERGIA

Isso é usado para o adaptador de energia. Antes de conectar o cabo de alimentação CA ao mixer, verifique se a voltagem da sua unidade é a mesma voltagem da fonte de alimentação local.

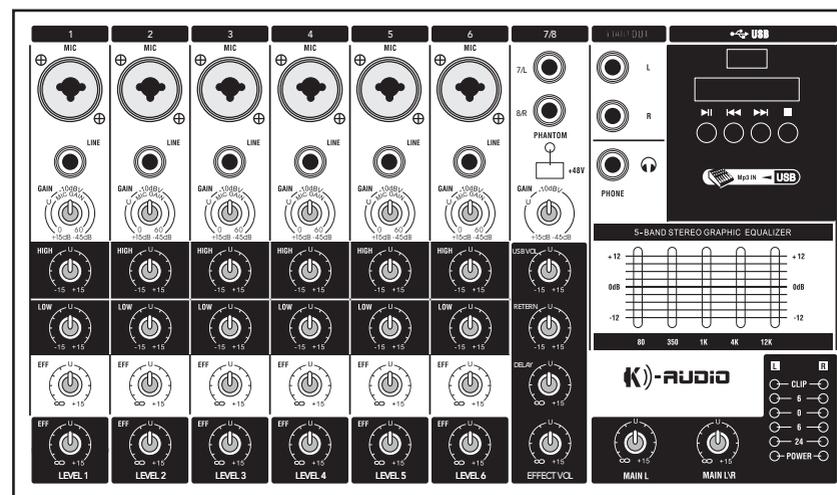
24. INTERRUPTOR DE ENERGIA

Pressione a parte superior deste interruptor para ligar o mixer. O LED de energia do painel frontal acenderá se o mixer estiver conectado a uma fonte de alimentação CA adequada.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

SISTEMA DE SOM

MANUAL DO USUÁRIO



MS40 | MS60 | MS80



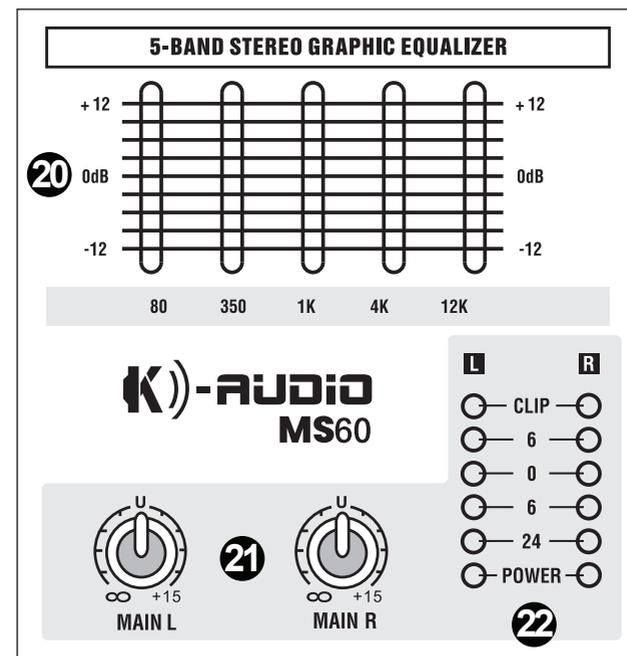
MADE IN CHINA IMPORTADO POR:

TEMPLO DOS INSTRUMENTOS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO NO BRASIL: TEMPLO DOS INSTRUMENTOS
www.templodosinstrumentos.com.br

IMPORTADO POR JERUSALÉM DE COM IMP DE INST. MUSICAIS LTDA.
 CNPJ: 14.205.582/0001-57

D. SEÇÃO DE SAÍDA DO MISTURADOR



20. EQ GRÁFICO ESTÉREO

Este equalizador gráfico de 5 bandas ajusta a saída principal do mix. Afeta as saídas em nível de linha, mas não os fones de ouvido, as saídas de fita ou a saída USB. Cada controle deslizante permite ajustar o nível de sua banda de frequência, com até 15dB de aumento ou corte e nenhuma alteração no nível na posição central (0 dB). As bandas de frequência são 63,150,400,1 k, 2,5 k, 6,4 k e 15 k.

21. L/R PRINCIPAL

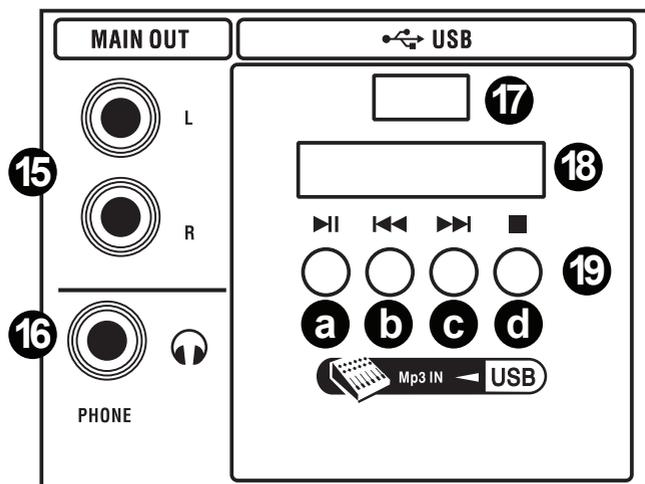
Estes são os faders principais que controlam o nível do sinal nas MAIN OUTS.

22. MEDIDORES PRINCIPAIS

Esses medidores de pico são compostos por duas colunas de doze LEDs, com três cores para indicar diferentes faixas de nível de sinal, estilo de semáforo. Eles variam de -20 na parte inferior, a 0 no meio e +6 (CLIP) no topo.

CONTATO DO NOSSO CENTRO TÉCNICO
 E-mail: centrotecnico@kadoshmusic.com.br
 Tel.: (21) 21 3653-7913
 (21) 96478-8285

C. SEÇÃO MP3



15. PRINCIPAL FORA

Essas saídas no nível da linha conectam o mix principal ao mundo externo. Conecte-os às entradas balanceadas de um amplificador de potência ou alto-falantes amplificados.

16. TELEFONES

Você pode monitorar as condições de trabalho pelo som através do fone de ouvido.

17. tomada MP3: Este é usado para conectar MP3 USB.

18. MP3 DISPLAY: O LED exibe o número da música.

19. Controle MP3

A. PLAY/PAUSE: Pressione este botão para **PLAY/PAUSE**. **▶||** :

B. REDUÇÃO DE PREV/VOLUME: **◀|-** :

Pressione este botão para a música anterior, enquanto pressiona continuamente para reduzir o volume.

C. PRÓXIMO/AUMENTO DE VOLUME: **▶|+** :

Pressione este botão para a próxima música, enquanto pressiona continuamente para aumentar o volume.

D. STOP: **■** : Pressione este botão para parar a função MP3

MANUAL SISTEMA DE SOM

- Modelos: **MS40 | MS60 | MS80**
- Equalizador puro de 3 bandas (ALTO, MID, BAIXO).
- Alimentação Phantom Power para microfones de condensador de estúdio.
- O equalizador gráfico estéreo de 5 bandas permite a correção precisa da frequência do monitor ou das mixagens principais.
- 16 Efeitos simples
- MP3 player embutido, compatível com formato multi-áudio, tela super grande, com Bluetooth e função de gravação.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

CUIDADO: Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa (ou a parte traseira). Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário; encaminhe a assistência a pessoal qualificado.



ATENÇÃO: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do gabinete - tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta sobre instruções importantes de operação e manutenção na literatura anexa. Leia o manual.

A: RECURSO NO PAINEL FRONTAL

1. ENTRADA DE EQUILÍBRIO

As entradas balanceadas eletronicamente aceitam um conector macho XLR padrão + alimentação Phantom Power +48V disponível em cada soquete do microfone de entrada.

2. ENTRADA DE LINHA

A entrada desbalanceada do microfone é fornecida para o uso de um microfone desbalanceado e foi projetada para aceitar um sinal de entrada desbalanceado de alta impedância. (Este uso para conexão Deck, toca-discos, teclado etc.)

3. CONTROLE DE GANHO

Ajusta o ganho aplicado ao nível do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S / N e a faixa dinâmica, ajuste o ganho para que o indicador PEAK acenda exatamente quando o sinal se aproxima de seu nível máximo.

4. ALTO

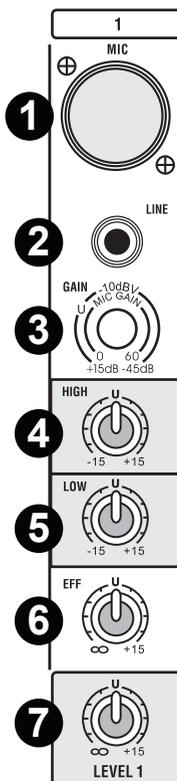
Controle o tom de alta frequência de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de alta frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

5. BAIXA

Controle o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de baixa frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

6. FEP

Use este controle quando desejar obter um efeito sonoro ajustando o sinal de entrada. Quando você não usa fonte externa, o atraso digital estará funcionando e instalado dentro.



7. NÍVEL 1

Esta é a função para ajustar o volume da conexão do sinal em cada canal e ajustar o volume da saída.

B. SEÇÃO DE SAÍDA DO MISTURADOR

8. JACK DE SAÍDA (ESQUERDA / DIREITA)

Neste produto, o som final confirmado pode ser enviado ao amplificador principal através das entradas XLR e 1/4.

9. PHANTOM POWER

Este interruptor liga e desliga a alimentação Phantom Power. Pressione este botão se o seu microfone precisar de alimentação Phantom Power. Um LED vermelho acima acenderá para indicar que a alimentação Phantom Power está ativa.

10. CONTROLE DE GANHO

Ajusta o ganho aplicado ao nível do sinal de entrada. Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S / N e a faixa dinâmica, ajuste o ganho para que o indicador PEAK acenda exatamente quando o sinal se aproxima de seu nível máximo.

11. CONTROLE USB: Isso é usado para controlar o volume do MP3

12. DEVOUÇÃO

Esta tomada é normalmente usada para receber um sinal de retorno de um efeito externo.

13. ATRASO: É usado para ajustar o tempo de atraso.

14. EFF SEND

Isso é usado para ajustar o volume do som de eco, ao enviar som de eco para enviar no painel de efeitos.

