

50. CONEXÃO DE ENERGIA

Esta tomada aceita o cabo de alimentação AC IEC de 3 pinos fornecido.

Antes de conectar o cabo de alimentação AC ao mixer, verifique se a voltagem da sua unidade é a mesma voltagem que a fonte de alimentação AC local.

Use apenas o cabo de alimentação fornecido.

Além disso, desconectar o pino de aterramento do plugue é perigoso.

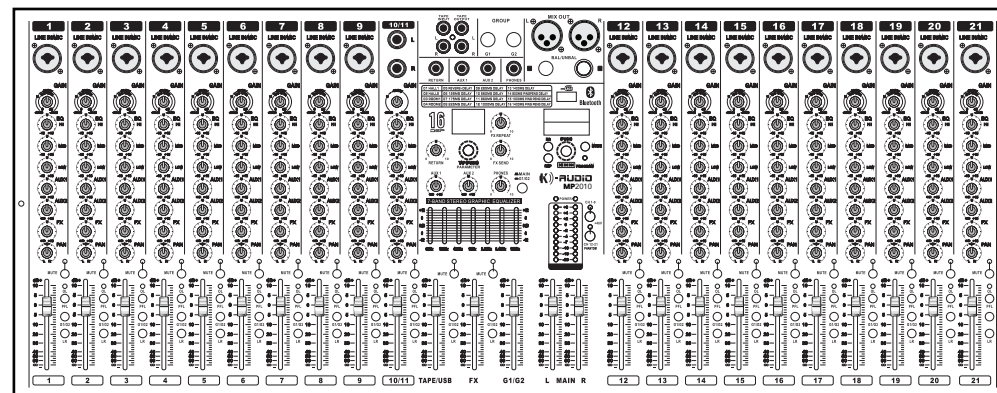
Por favor, não faça isso.

E também não corra quando estiver com o produto em mãos, isso pode danificá-lo. Manter o produto em local seguro quando estiver fora da embalagem.



SISTEMA DE SOM

MANUAL DO USUÁRIO



MP410 | MP610 | MP810
MP1210 | MP1610 | MP2010

MADE IN CHINA IMPORTADO POR:

TEMPLO
DOS INSTRUMENTOS**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO NO BRASIL: TEMPLO DOS INSTRUMENTOS**
www.templodosinstrumentos.com.brIMPORTADO POR JERUSALÉM DE COM IMP DE INST. MUSICAIS LTDA.
CNPJ: 14.205.582/0001-57

44. INTERRUPTOR LR

Pressione este botão para ouvir a mixagem principal na sua sala de controle e fones de ouvido e verifique os níveis da mixagem principal nos medidores. Além da mixagem principal, você pode ouvir qualquer combinação de fita. Se o botão atribuir à mixagem principal estiver ativado, você não poderá ouvir a mixagem principal na sala de controle ou nos fones de ouvido ou ver seu nível nos medidores. Isso evita o feedback causado pelo envio do mix principal para o mix principal.

45. O USB FADER

O fader controla o volume do MP3.

46. FX FADER

Isso ajusta o nível do sinal do efeito enviado pelos efeitos embutidos.

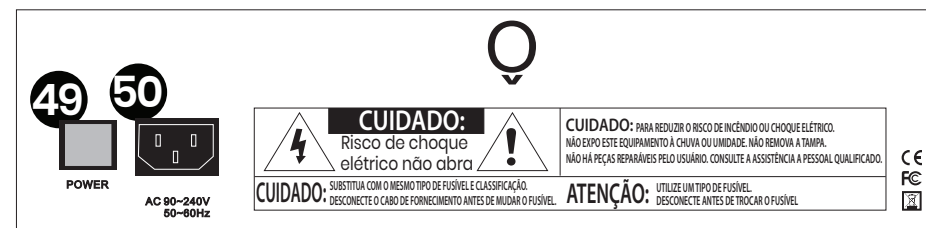
47. FADER G1 | G2

Esse fader controla o nível de saída do grupo... do ganho de unidade para fora na marcação "U", com até 10 dB de ganho adicional.

48. PRINCIPAIS FADERS DE SAÍDA (ESQUERDA | DIREITA)

Estes são os faders principais que controlam o nível do sinal nas PRINCIPAIS SAÍDAS.

D. SEÇÃO DE POTÊNCIA




49. INTERRUPTOR DE ENERGIA

Pressione a parte superior deste interruptor para dentro para ligar o mixer. O LED de energia do painel frontal acenderá com alegria, ou pelo menos se você tiver o mixer conectado a uma fonte de alimentação CA ao vivo adequada.

CONTATO DO NOSSO CENTRO TÉCNICO
E-mail: centrotecnico@kadoshmusic.com.br

Tel.: (21) 21 3653-7913

 (21) 96478-8285

você não poderá ouvir a mixagem principal na sala de controle ou nos fones de ouvido ou ver seu nível nos medidores. Isso evita o feedback causado pelo envio do mix principal para o mix principal.

38. LED DE ENERGIA

Este LED acende quando o mixer ligado está conectado à fonte de alimentação CA de tensão correta e o interruptor de energia está ligado. Se o LED não estiver aceso, verifique se a alimentação CA está ativa e se as duas extremidades do cabo de alimentação estão inseridas corretamente.

39. PHANTOM CHI-4

Isso é usado para controlar o Phantom Power de CH 1-4.

40. PHANTOM CH5-7

Isso é usado para controlar o Phantom Power de CH 5-7.

41. EQ GRÁFICO ESTÉREO

Este equalizador gráfico de 7 bandas ajusta a saída principal do mix. Afeta as saídas em nível de linha, mas não os fones de ouvido, as saídas de fita ou a saída USB. Cada controle deslizante permite ajustar o nível de sua banda de frequência, com até 15dB de aumento ou corte e nenhuma alteração no nível na posição central (0 dB). As bandas de frequência são 63, 150, 400, 1 k, 2,5 k, 6,4 k e 15 k.

42. MUTE

O interruptor mudo corta o sinal do canal para alcançar o barramento principal de mixagem e os barramentos auxiliares. O LED atua como um lembrete de que está ligado.

43. CHAVE G1 / G2

Ao lado de cada fader de canal, existem botões chamados de canal de atribuição. Utilizados em conjunto com o botão panorâmico do canal, são usados para determinar o destino do sinal do canal. Com o botão giratório no detentor central, os lados esquerdo e direito recebem níveis de sinal iguais. Para alimentar apenas um lado ou outro, gire o botão da panela de acordo.

MANUAL SISTEMA DE SOM

- Modelos: **MP410 | MP610 | MP810 | MP1210 | MP1610 | MP2010**
- Equalizador puro de 3 bandas (ALTO, MID, BAIXO).
- Alimentação Phantom Power para microfones condensadores.
- O equalizador gráfico estéreo de 7 bandas permite a correção precisa da frequência do monitor ou das mixagens principais.
- 16 efeitos simples
- MP3 player embutido, compatível com formato multi-áudio, tela super grande, com Bluetooth e função de gravação.
- Dispositivo de fonte de alimentação comutada integrado, fonte de alimentação AC 100-240v
- O fader de 60 mm de alta qualidade e alta precisão pode ajustar o nível de correspondência do canal

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

CUIDADO: Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa (ou a parte traseira). Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário; encaminhe a assistência a pessoal qualificado.

ATENÇÃO: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do gabinete - tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta sobre instruções importantes de operação e manutenção na literatura anexa. Leia o manual.

A: RECURSO NO PAINEL FRONTAL

1. JACKS DE ENTRADA MIC/LINE:

Aceita conectores XLR e conectores de telefone. Conecte os microfones e/ou instrumentos que você pretende usar.

2. CONTROLE DE GANHO

Ajusta o ganho aplicado ao nível do sinal de entrada.

Para obter o melhor equilíbrio entre a relação S/N e a faixa dinâmica, ajuste o ganho para que o indicador PEAK acenda exatamente quando o sinal se aproxima do seu nível máximo.

3. EQ (ALTO)

Controle o tom de alta frequência de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de alta frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

4. EQ (MID)

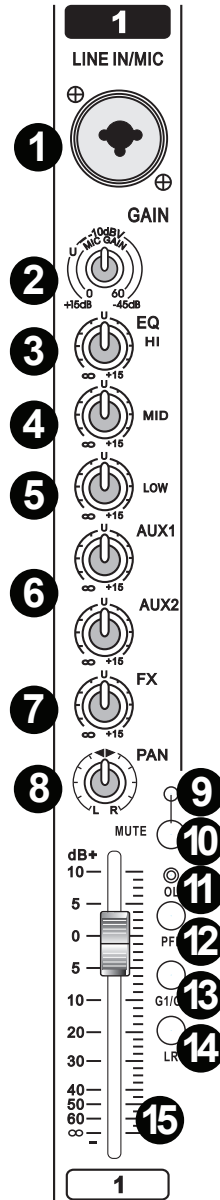
Controle o tom de frequência média de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de frequência média de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

5. EQ (BAIXO)

Controle o tom de baixa frequência de cada canal. Sempre ajuste esse controle para a posição de 12 horas, mas você controla o tom de baixa frequência de acordo com o alto-falante, as condições da posição de audição e o gosto do ouvinte. A rotação do controle no sentido horário aumenta o nível.

6. AUX CONTROL

Ajuste o nível do sinal enviado do canal para o barramento AUX.



29. SELETOR DE PREDEFINIÇÕES:

Gire esse controle sem fim para selecionar um dos 16 efeitos predefinidos. Quando a rotação parar, essa predefinição será carregada e ficará operacional. O número atual predefinido é mostrado no visor.

30. FX SEND

Este botão controla o nível do sinal que entra em cada processador de efeitos interno. O controle é desativado quando totalmente desativado, proporciona ganho de unidade no retentor central e fornece até +15 dB de ganho totalmente ativado. Esse botão também afeta os níveis que saem das saídas de nível de linha de envio de FX, para que você possa usá-los para ajustar o nível dos processadores de efeitos externos.

31. EQ MODE: ajuste o volume do MP3

32. REP: Reprodução no modo Loop

33. PUSH

Pressione para "PAUSE" e "PLAY". Selecione a próxima música no sentido horário, selecione a música anterior no sentido anti-horário.

34. MODE: Selecione Bluetooth / Gravação

35. AUX

Este botão fornece controle de nível geral do envio auxiliar, imediatamente antes de ser entregue à saída de envio auxiliar. Esse botão sai de desligado (totalmente girado para baixo), para ganho de unidade no retentor central, com 10 dB de ganho extra (totalmente girado para cima).

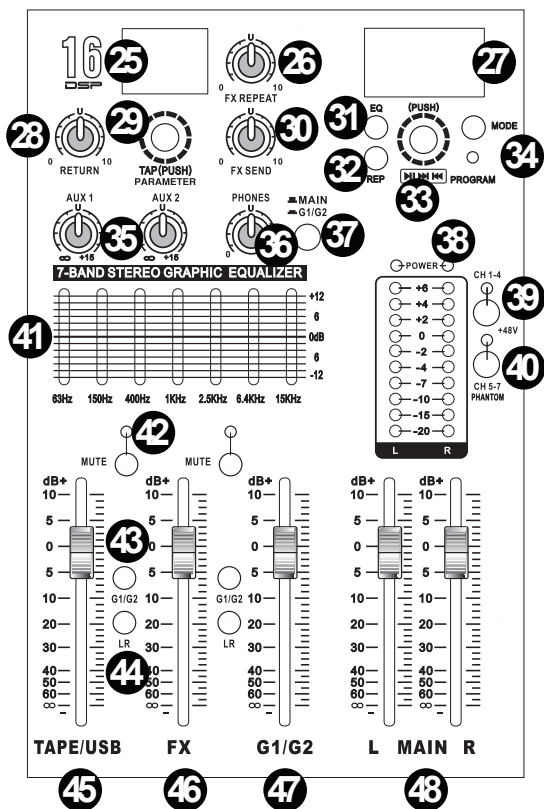
36. VOLUME TELEFÔNICO

Isso controla o volume na saída do telefone, de off a +15 dB.

37. PRINCIPAL G1 / G2

Pressione este botão para ouvir a mixagem principal em sua sala de controle e fones de ouvido e para verificar os principais níveis de mixagem nos medidores. Além da mixagem principal, você pode ouvir qualquer combinação de fita. Se o botão atribuir à mixagem principal estiver ativado,

C. MP3 SECTION



25. EFX DISPLAY

Esta tela mostra o número dos efeitos selecionados atualmente.

26. FX REPEAT: O controle afeta o volume.

27. DISPLAY MP3: Esta tela mostra a música ou dados de MP3.

28. RETORNO

Este controle define o nível geral de efeitos recebidos da entrada de retorno estéreo. Este controle foi projetado para lidar com uma ampla faixa de nível de sinal, de desligado, ao ganho de unidade no deten, com ganho de 10 dB totalmente no sentido horário, para compensar os efeitos de baixo nível.

7. CONTROLES DE FX: Ajusta o nível do sinal enviado do canal para o barramento FX.

8. PAN

O controle de panorâmica envia continuamente quantidades variáveis do sinal pós fader para os barramentos principais esquerdo ou direito. Na posição central, quantidades iguais de sinal são enviadas para os ônibus esquerdo e direito.

9. LED MUTE : O LED MUTE indica um canal mudo.

10. MUTE

Todas as saídas do canal são ativadas quando a chave MUTE é liberada e silenciadas quando a chave está desativada.

11.OL LED

Este LED indica o nível do sinal do canal após os controles de ganho e EQ, mas logo antes do nível do canal. Portanto, mesmo se o nível estiver baixo, você poderá ver se o canal está sendo sobrecarregado.

O LED OL (sobrecarga) acenderá quando o sinal de entrada do canal estiver muito alto. Isso deve ser evitado, pois ocorrerá distorção. Se o LED OL acender regularmente, verifique se o controle de ganho está definido corretamente para o seu dispositivo de entrada e se o EQ do canal não está definido com muito impulso. O LED OL também acenderá quando a chave de mudo de um canal estiver ativada.

12. PFL

Você pode monitorar o sinal do único canal em que o interruptor PFL está "LIGADO" usando o fone de ouvido em algo útil. Quando o interruptor PFL é ativado, outros canais são desativados automaticamente.

13. INTERRUPTOR G1 | G2

Ao lado de cada fader de canal, existem botões chamados de canal comutadores de atribuição. Utilizados em conjunto com o botão giratório do canal, são usados para determinar o destino do sinal do canal. Com o botão giratório no detentor central, os lados esquerdo e direito recebem níveis de sinal iguais. Para alimentar apenas um lado ou outro, gire o botão da panela de acordo.

14. LR

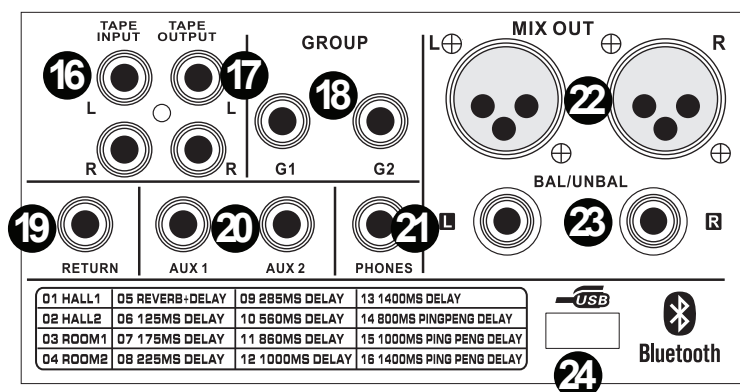
Pressione este botão para ouvir a mixagem principal em sua sala de controle e fones de ouvido e para verificar os principais níveis de mixagem nos medidores. Além da mixagem principal, você pode ouvir qualquer combinação de fita.

Se o botão atribuir à mixagem principal estiver ativado, você não poderá ouvir a mixagem principal na sala de controle ou nos fones de ouvido ou ver seu nível nos medidores. Isso evita o feedback causado pelo envio da mixagem principal para a mixagem principal.

15. FADER DE CANAL

Esta é a função para ajustar o volume da conexão do sinal em cada canal e ajustar o volume da saída, junto com o fader principal.

B. SEÇÃO DE SAÍDA DO MISTURADOR



16. ENTRADA EM FITA

Essas entradas RCA estéreo não balanceadas permitem reproduzir uma fita, CD player ou outra fonte de nível de linha sempre que a banda estiver fazendo uma pausa.

17. SAÍDA DE FITA

Essas saídas RCA estéreo não-balanceadas permitem gravar a mixagem estéreo principal em um toca-fitas, gravador de disco rígido ou gravador de CD automático.

18. GRUPO

Esses conectores de saída TRS de 1/4 "fornecem sinais de nível de linha balanceados ou desbalanceados para conexão às entradas de qualquer dispositivo de nível de linha.

19. DEVOLUÇÃO

Esta tomada é normalmente usada para receber um sinal de retorno de um efeito externo.

20. AUX

A tomada AUX SEND deve ser usada ao conectar um amplificador de potência do monitor ou um sistema de alto-falantes do monitor ativo. O caminho aux relevante deve ser definido como pré-fader.

21. TELEFONES

Você pode monitorar as condições de trabalho pelo som através do fone de ouvido.

22. PRINCIPAIS SAÍDAS XLR

Use-os para enviar a mixagem principal para as entradas balanceadas no nível da linha do seu amplificador ou alto-falantes amplificados.

23. PRINCIPAIS SAÍDAS DE 1/4 "

Essas saídas balanceadas / desbalanceadas TRS de 1/4 "alimentam o mix principal no mundo em espera. Você alimenta os amplificadores ou os alto-falantes alimentados dessa maneira ou através das saídas principais XLR.

24. MP3 SOCKET

Este é usado para conectar MP3 USB